

Приложение 25
к основной образовательной
программе основного общего
образования МБОУ «Б.Терсенская
СОШ», утверждённой приказом
директора от 29.05.2015 №51
(в действующей редакции)

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Любительский театр»
(5 класс)

Планируемые результаты освоения курса "Любительский театр"

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Эти результаты в обобщенном виде можно охарактеризовать с точки зрения достижения установленных стандартом требований к результатам обучения учащихся:

- на уровне личностных результатов - «овладение начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире», «развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах»; «развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей» и т.д.;

- на уровне метапредметных результатов - «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации»; «овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, <...> построения рассуждений»; «готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий»; «<...> готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета» и т.д.;

- на уровне предметных результатов - «умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач» и т.д.

Контроль и оценка планируемых результатов.

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником художественных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Приобретаемые навыки и умения

В результате освоения программы «Любительский театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом - оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении курса учащиеся знают:

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, имеют представление о создании спектакля, знают главные театральные профессии и имеют представление о театральных цехах;

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»;
- театральные цеха;
- виды театрального искусства;
- синтетическую природу театра, роль зрителя в театре;
- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»;
- жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм;
- назначение всех театральных цехов, профессии в театре;
- историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Умеют:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;
- сочинять этюды по сказкам;
- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её;
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики;
- анализировать работу свою и товарищей;
- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему.

Содержание программы

Любительские занятия театром. Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытается управлять окружающим пространством.

Театральная миниатюра. Актерский этюд. Наблюдения актера. Лаборатория актера и режиссера. Учебные театральные миниатюры, скетчи. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Театральный капустник.

Пьеса-сказка. Просмотр профессионального театрального спектакля. Драматургический замысел. Репетиции пьесы-сказки. Представление пьесы.

Современная драма. Рождение замысла пьесы. Сверхзадачи театрального искусства. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Просмотр профессионального театрального спектакля. Репетиция пьесы (современной драмы). Премьера пьесы (драматического произведения).

Современная комедия. Жанровые особенности комедии. Разновидности комедии. Природа смешного. Премьера пьесы-комедии.

Художественное слово. В раздел включены упражнения со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Знакомство с особенностями любительских занятий театром	1
	Учебные театральные миниатюры:	
2	а) игры и упражнения на развитие произвольного внимания	1
3	б) игры и упражнения на память физических действий	1
4	в) игры и упражнения на память эмоциональных действий	1
5	Знакомство с особенностями пьесы-сказки	1
6	Главные и эпизодические роли	1
7-14	Репетиции пьесы-сказки	8
15-16	Представление пьесы-сказки (новогодней сказки)	2
17-18	Просмотр профессионального театрального спектакля	2
19	Знакомство с пьесой	1
20-25	Репетиция пьесы (современной драмы)	6
26	Исправление рисунка роли по итогам просмотра	1
27-28	Показ спектакля	2
29-30	Просмотр профессионального театрального спектакля	2
31-33	Репетиции отрывка из пьесы-комедии	3
34	Инсценировка отрывка из пьесы комедии	1
35	Театральная викторина	1
ВСЕГО:		35