

Аннотация к рабочей программе по внеурочной деятельности «Любительский театр»

Программа составлена на основе рабочей программы Григорьева Д.В., Куприянова Б.В. «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество»: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М., Просвещение, 2011

Программа «Любительский театр» составлена из расчета следующей нагрузки: **1 час в неделю.**

Оптимальная наполняемость учебной группы **10-13 учащихся.**

При планировании и организации учебного процесса предусмотрена коллективная форма занятий, а так же групповая и индивидуальная.

Программа «Любительский театр» рассчитана на триединые цели: обучение, образование, воспитание.

Театральное образование и воспитание в общеобразовательной школе выполняющие одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, должно осуществляться по следующим направлениям:

1. Приобщение детей к исполнительской актерской деятельности;
2. Подбор драматического и сценарного материала;
3. Обеспечение психологического комфорта средствами театра;
4. Работа с семьей по формированию у детей театральной культуры.

Формы и режим занятий.

Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события.

Репетиционные занятия — основная форма подготовки (под руководством или с участием педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия — творческий процесс создания сказки, пьесы, постановки.

Информационные занятия предполагают беседы и лекции.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением

слышать других, развиваться.

Программа имеет общекультурную направленность. Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Цель программы:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Для достижения цели программы необходима реализация следующих задач:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и литературе и дать первичные сведения о них;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Приобретаемые навыки и умения

В результате освоения программы «Любительский театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со

сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.

10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом - оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.

11. Владение нормами достойного поведения в театре.

Способы определения результативности

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Программу составила учитель русского языка и литературы Ипатенко М.А.