


Рассмотрена
на педагогическом совете
от 30.08.2019 протокол №01

Согласована
с заместителем директора
 Гаврилова Т.Б.



МБОУ «Б.Терсенская СОШ» Уренского муниципального района
Нижегородской области

Рабочая программа
учебного предмета "Литература"
(базовый уровень)
10-11 класс

Составители: Сафонова М.П., Ипатенко М.А.

Составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. Просвещение 2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для X и XI классов составлена на основе примерной программы по литературе для среднего общего образования на базовом уровне образования, составленной на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, авторской программы по литературе для 10-11 кл. под ред. Коровиной В.Я.-М., Просвещение, 2016 г.

Программа реализована в учебниках «Русская литература XIX в.». Ч. 1,2. 10 кл. автор Лебедев Ю.В., - М.: Просвещение, 2011 г. и «Русская литература XX в.». Ч. 1,2. 11 кл. автор В.П.Журавлев., М.: Просвещение, 2010 г.

Литература – учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

Цели обучения

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного

использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В 10 и 11 классах формируется представление об историко-литературном процессе в 19-20 веков. В его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманистических наук. При этом учитывая, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение

к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Большое значение имеют межпредметные связи, обращение к другим учебным предметам. Особое внимание уделяется осуществлению связей предметов эстетического цикла. Устанавливаются взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

Основное содержание

Содержание тем учебного курса в 10 классе

Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже XVIII – XIX вв.

Характеристика литературы конца 18 начала 19 века. Русская литература первой четверти 19 века в преддверии А.С.Пушкина

Творчество А.С.Пушкина

Художественный мир А.С.Пушкина. детство, отрочество, юность, молодость. Лирика южного периода. Михайловское. Философская лирика поэта. Любовная лирика. Болдино. Роман в стихах «Евгений Онегин». Историческая тема в творчестве поэта.

Творчество М.Ю.Лермонтова

Своеобразие художественного мироощущения Лермонтова. Петербургский период жизни. Ссылка на Кавказ. Поэзия и проза Лермонтова. Роман «Герой

нашего времени». Значение творчества М.Ю.Лермонтова в истории русской литературы.

Творчество Н.В.Гоголя

Призвание Гоголя. Начало творческого пути. Повести и комедии Гоголя. Поэма «Мёртвые души»

Творчество И.А.Гончарова

Художественный талант Гончарова. Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов»

Творчество А.Н. Островского

Творческий путь Островского. Творческая история «Грозы». Народные истоки характера Катерины. Драматургия Островского конца 1860- 1870 годов.

Творчество И.С.Тургенева

Общественные взгляды Тургенева. Повести. Романы писателя. «Отцы и дети».

Творчество Н.А.Некрасова

Народные истоки творчества Некрасова. Поэмы «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо». Герои поэм.

Творчество Ф.И.Тютчева

Мир природы в поэзии Тютчева. Поэтическое открытие русского космоса.

Творчество А.А.Фета

Природа, поэзия, любовь в лирике Фета.

Творчество А.К.Толстого

Баллады, былины, сатира А.К.Толстого.

Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина

Мастер сатиры. «История одного города»

Творчество Ф.М.Достоевского

Жизнь и творчество Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.

Творчество Л.Н.Толстого

Родовое гнездо. Молодость на Кавказе. «Война и мир». Народ и толпа, Наполеон и Кутузов. Жизненные искания героев. Религиозно-этические взгляды Л.Н.Толстого.

Творчество Н.С.Лескова

Художественный мир Лескова. «Очарованный странник»

Творчество А.П.Чехова

Жизнь и творчество Чехова. Путешествие на остров Сахалин. Рассказы и повести писателя. Комедия Чехова «Вишнёвый сад»

Зарубежная литература

И. В.Гёте «Фауст»

Содержание тем учебного курса в 11 классе

Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья.

Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.

Творчество И.А. Бунина

Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «!Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.

Творчество А.И. Куприна

Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».

Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».

Творчество М. Горького

Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш». «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.

Поэзия конца XIX – начала XX. Русский символизм и его истоки.

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве нач. века. Основн. направления модернизма. Русский **символизм** и его истоки.

Творчество В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого

Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова. Лирика поэтов-символистов. Основные темы и мотивы лирики **К.Д.Бальмонта, А.Белого** и др.

Творчество А.А. Блока

Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»,

«Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма

Акмеизм как национ. форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма.

Творчество Н.С. Гумилёва

Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.

Творчество И. Северянина, В.В.Хлебникова

Эгофутуризм. Поиски новых поэтических форм в лирике **И.Северянина**. Эмоциональная яркость стиха. **Кубофутуризм. В.В.Хлебников**. Поэтические эксперименты. **Б.Л.Пастернак** («Центрифуга»).

Творчество В.В.Маяковского

Жизнь и тв-во. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революц. переустройства мира. Сатирич. произведен. поэта. Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. Черты избранничества лирического героя. Тема поэта поэзии в творчестве В.В.Маяковского.

Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.А. Клюева

Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.

Творчество С.А. Есенина

Жизнь и творчество. Народно-песенная основа лирики **Имажинизм**. Тема России в лирике поэта. «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Люб. тема в лирике С.А.Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике поэта. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Русская литература после 1917года (до 1941года). Литературный процесс 20-х гг.

Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.

Поэзия 20-х гг.

Тема революции и Гражданской войны поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М.Зощенко

Развитие жанра антиутопии. Творчество Е.И.Замятина

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее.
Е.И.Замятин «Мы».

Литература 30-х годов

Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Творчество А.Н. Толстого

Обзор творчества. Роман «Петр Первый».

Творчество М.А.Булгакова

Жизнь, творчество, личность. М.Булгаков и театр. Судьба людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных». «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа. История создания, проблемы и герои романа М.Булгакова. Тайнодействие в романе. Москва и Иерусалим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и пробл. предат-ва. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображ. гл. героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Сатирическое изображение Москвы («бесчисленное уродство нашего быта»). Проблема нравственного выбора в романе. Пробл. тв-ва и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Творчество А.П. Платонова

Жизнь и тв-во. Повесть «Котлован». «Непростые» простые герои Платонова. Пафос и сатира в произвед. Платонова. Связь его тв-ва с традиц. рус. сатиры (С.-Щ.). Особ-ти композиц. произведен. Платонова.

Творчество А.А. Ахматовой

Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, её психологизм. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовн. лирики. Патриотизм и гражданственность поэзии. Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. Поэма А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творчество О.Э. Мандельштама

Жизнь и тв-во. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Острота ощущения связи времён. Философичность лирики и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Творчество М.И. Цветаевой

Трагедийная тональность тв-ва. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лир. героя. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.

Творчество Б.Л.Пастернака

Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии, стремление «поймать живое» (пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы). Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Роман «Доктор Живаго». Проблематика, жанровое и художественное своеобразие. Образ Юрия Живаго. Цикл стих. героя.

Творчество М.А. Шолохова

Жизнь и тв-во писателя. «Донские рассказы». Ид.-тематич. своеобразие цикла. «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Картины гражданской войны в романе. Трагед. н-да и судьба Г.Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость хар-ров и жизн. коллизий в романе. Женские судьбы. Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон».

Великая Отечественная война в лит-ре

Поэзия, проза, драматургия. Война и дух. жизнь об-ва. Патриотич. мотивы и сила н-дного чувства в лир. военных лет.

Нов. осмысл. военной темы в тв-ве Г.Бакланова, В.Быкова, В.Богомолова, Ю.Бондарева, Б.Васильева, К.Воробьёва, В.Некрасова
(по выбору учителя)

Русская литература 50–90-х гг.

Лит-ра 50-х – начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья.

Творчество А.И.Солженицына

Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Творчество В.Шаламова

«Колымские рассказы». Проблематика и поэтика.

Поэзия 60-х годов

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики.

Творчество А.Т.Твардовского

Жизнь и тв-во. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. Утверждение нравственных ценностей.

Творчество Н.Рубцова

Основные темы и мотивы лирики и её художественное своеобразие.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»

Своеобразие лирики.

«Городская» проза. Творчество Ю.Трифорова

«Вечные» темы и нравственные проблемы в повести Ю.Трифорова «Обмен».

«Деревенская» проза»

Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира ч-ка, кровно связанного с землёй. Рассказы В.М.Шукшина.

Творчество В.П.Астафьева

Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).

Творчество В.Г.Распутина

Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).

Темы и проблемы современной драматургии

Нравственная острота проблематики пьес **А.Володина, А.Арбузова, В.Розова, А.В.Вампилова**

Творчество А.В. Вампилова

Нравственная проблематика пьесы «Старший сын».

Литература русского зарубежья

«Вторая волна» рус. литературной эмиграции. И.Бродский. Пробл.-тем. диапазон лир. поэта. «Третья волна» литерат. эмиграц. (Г.Владимов, С.Довлатов, А.Гладилин, И.Ратушинская, Ф.Горенштейн, Ю.Мамлеев, В.Аксёнов, С.Соколов и др.)

Авторская песня

Авторская песня в развитии лит. процесса и муз. культуры н-да. Песенное тв-во А.Галича, Ю.Кима, В.Высоцкого, В.Цоя, Ю.Визбора, А.Дольского, И.Талькова и др.

Творчество Б.Ш.Окуджавы

Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций.

Литература на современном этапе

Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма и жёсткого реализма Осн. напр. и тенденц. развития: проза реализма и «нереализма», поэзия, л-ра рус. зарубежья посл. лет.

Из литературы народов России

М. Карим. Жизнь и творчество.

Зарубежная л-ра второй половины XX в. Осн. тенденции в разв. л-ры

Э.Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.

Д.Б.Шоу. Дух.-нравств. проблемы одной из пьес: «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».

Т.С.Элиот. Многообразие мыслей и настроений стихотворения «Любовная песнь Дж.Альфреда Прюфрока».

Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.

Проблемы и уроки литературы XX в.

Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX веке. многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. литература века как форма отражения сложности окружающего мира.

Учебно-тематическое планирование, 10 класс

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Контрольные работы
Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже XVIII – XIX вв.	1		
Творчество А.С.Пушкина	9	2	
Творчество М.Ю.Лермонтова	9	2	1
Творчество Н.В.Гоголя	7	2	
Творчество И.А.Гончарова	8		1
Творчество А.Н. Островского	6	1	
Творчество И.С.Тургенева	7	1	
Творчество Н.А.Некрасова	8	1	
Творчество Ф.И.Тютчева	2		
Творчество А.А.Фета	3	1	
Творчество А.К.Толстого	2		
Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина	3		
Творчество Ф.М.Достоевского	8	1	
Творчество Л.Н.Толстого	13	2	
Творчество Н.С.Лескова	3		
Творчество А.П.Чехова	6	1	
Зарубежная литература	6		
Итоги года	2		1
Итого:	102	15	3

Учебно-тематическое планирование в 11 классе

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Контрольные работы
Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	1		
Творчество И.А. Бунина	4		
Творчество А.И. Куприна	3	1	1

Творчество М. Горького	8	2	1
Поэзия конца XIX – начала XX. Русский символизм и его истоки.	1		
Творчество В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого	3	1	
Творчество А.А. Блока	6	1	1
Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1		
Творчество Н.С. Гумилёва	1	1	
Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	1		
Творчество В.В.Маяковского	4	2	
Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.А. Клюева	1		
Творчество С.А. Есенин.	6	3	1
Русская литература после 1917года (до 1941года). Литературный процесс 20-х гг.	1		
Поэзия 20-х гг.	1		
Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М.Зощенко	1		
Развитие жанра антиутопии. Творчество Е.И.Замятина	2		
Литература 30-х годов	1		
Творчество М.А.Булгакова	9	1	1
Творчество А.П. Платонова	1		
Творчество А.А. Ахматовой	2	1	
Творчество О.Э. Мандельштама	1	1	
Творчество М.И. Цветаевой	2	1	
Творчество Б.Л.Пастернака	3		
Творчество М.А. Шолохова	8	1	1
Великая Отечественная война в лит-ре	1		
Нов. осмысл. военной темы в тв-ве Г.Бакланова, В.Быкова, В.Богомолова, Ю.Бондарева, Б.Васильева, К.Воробьёва, В.Некрасова	2	1	
Русская литература 50–90-х гг.	1		
Творчество А.И.Солженицына	2		
Творчество В.Шаламова	1		
Творчество А.Т.Твардовского	2		
Творчество Н.Рубцова	1	1	
Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»	1		

«Городская» проза. Творчество Ю.Трифонов	1		
«Деревенская» проза. Творчество В.П.Астафьева	1		
Творчество В.Г.Распутин	2	1	
Темы и проблемы современной драматургии	1		
Творчество А.В. Вампилова	1	1	1
Литература русского зарубежья	2		
Авторская песня	1		
Творчество Б.Ш.Окуджавы	1		
Литература на современном этапе	1	1	
Из литературы народов России	1		
Зарубежная л-ра второй половины XX в. Э.Хемингуэй	1		
Д.Б.Шоу	1		
Т.С.Элиот	1		
Э.М.Ремарк	1		
Проблемы и уроки л-ры XX в	1		
Итого	102	25	7

Требования к уровню подготовки выпускников

Выпускник должен знать:

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII-XX веков.
- Основные литературные направления русской литературы XVIII-XX веков.
- Краткие биографические сведения об изученных писателях.
- Содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.

Выпускник должен уметь:

- Определять как время изображенное так и время создания, а также время, когда происходит чтение.
- Использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу.
- Давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению.
- Свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы.

- Ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.