

Управление образования
администрации Уренского муниципального района
МБОУ Б.Терсенская средняя общеобразовательная школа
Уренского муниципального района Нижегородской области

Принята
Решением педсовета
от 29.01.14 протокол № 01

Утверждена
приказом директора
от 29.01.14 № 49
Н.Г. Соколова Н.Г. Соколова

*Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа*

«В ритме танца»

Возраст детей: с 6 лет
Срок реализации: 4 года

Составила:
педагог дополнительного образования,
социальный педагог
Ломоносова Наталья Ивановна

2014 год

Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей. Спрос на эти услуги высок и в образовательных учреждениях села. Ни одно праздничное мероприятие не может обойтись без красочных танцевальных композиций. Учитывая такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления, была создана авторская образовательная программа «В ритме танца» детского творческого объединения. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Новизна программы состоит в том, что в процессе преподавания используется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей к восприятию предлагаемого материала.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Цель программы:

формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности.
2. Создать условия для совместной деятельности детей и взрослых (организация выступлений).
3. Приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знания детей о танце, манере исполнения, устройства сцены, костюмах.
4. Закрепить физические возможности; хорошую осанку, походку, координацию.

5. Воспитание нравственных волевых качеств, а также чувства прекрасного - одна из важных задач, которая в дальнейшем облагораживают, формирует устойчивый моральный облик личности в целом.

Задачи программы: I год обучения:

Обучающие:

1. Познакомить детей с историей танца, с первичными сведениями об искусстве хореографии.
2. Обучать особенностям дыхания при выполнении упражнений.
3. Разучить основные позиции рук и ног, формировать навыки основных танцевальных движений: приставной шаг, шаг с притопом, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «ёлочка», дробь, присядка.
4. Познакомить детей с элементами народно-сценического танца.

Развивающие:

1. Развивать чувство ритма, коммуникативные способности, внимание, память, кругозор.
2. Развить у детей интерес к танцевально-игровой деятельности

Воспитательные:

1. Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.
2. Формирование потребности в реальных занятиях танцами.

II год обучения:

Обучающие:

1. Знакомить детей с особенностями современных, классических, балльных, народных танцев: манерами, костюмами, музыкой.
2. Обучать навыкам исполнения элементов и комбинаций современного танца.
3. Учить эмоциональной выразительности исполнения.
4. Привить учащимся умение слышать и слушать музыку, и передавать ее содержание в движении;

Развивающие:

1. Вводить несложные ритмические комбинации для развития внимания.
2. Развивать эластичность мышц, бедра и связок тазобедренного сустава.
3. Развивать силу, выносливость, координацию движений.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение гармонично сочетать движения ног, рук, корпуса для достижения выразительности.

2. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности.

III год обучения:

Обучающие:

1. Научить передавать настроение русских и украинских танцев, показать особенности их построения.
2. Расширять представление об особенностях марша, танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.
3. Научиться передавать характер музыкальных произведений (задорно, весело, энергично, медленно, спокойно) при помощи простых танцевальных движений
4. Обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

1. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
2. Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству, к импровизации под музыку.
3. Развивать познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения учащихся через приобщение к народным традициям и культуре.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественно-эстетическое мироощущение.
2. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;

IV год обучения:

Обучающие:

1. Научить передавать настроение цыганских, греческих, бальных танцев, показать особенности их построения.
2. Научить сдерживать дыхание, для освоения техники.
3. Вырабатывать техническое мастерство, чувство позы.
4. Овладеть практическими умениями и навыками красиво танцевать в свободной, непринужденной манере;
5. Способствовать достижению абсолютного владения своим телом, легкости, уверенности в себе.
6. Танцевать все основные виды танцев, предложенные программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

Развивающие:

1. Развивать физиологические качества, как свобода движений, гибкость, устойчивость и довести все до автоматизма.
2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца.

Воспитательные:

1. Прививать культуру общения с партнером.
2. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Содержание планируемых результатов

В результате освоения программы **1 года обучения** дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны **знать:**

- первичные сведения об истории танца, об искусстве хореографии;
- особенности дыхания при выполнении упражнений;
- элементы народных танцев;
- позиции рук и ног.

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- правильно выполнять танцевальные шаги;
- осуществлять правильную постановку рук и ног.
- выполнять перестроения;
- исполнять простые движения народно-сценического характера.

В конце 2 -3 года обучения учащиеся должны закрепить полученные знания на занятиях кружка, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

знать:

- динамические оттенки музыки;
- особенности современных, классических, балльных, народных танцев: манеры, костюмы, музыка;
- распределение нагрузки на все группы мышц;
- основные технические элементы современного танца;
- значение слов ритм, акцент, темп;
- особенностей построения русских и украинских танцев;
- названия основных понятий классического танца.

уметь:

- грамотно исполнять движения хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- составлять комбинации;
- выполнять упражнения на полу;
- выполнять стойки у стены, «мостик» из положения лежа;
- выполнять движения в различных темпах: (адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, легро – широко, анданте – неспешно, аллегро – скоро);

- различать основные движения танцевальных направлений.
- осуществлять правильную постановку корпуса (рук, ног, головы).

В конце 4 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

знать:

- особенности построения цыганских, греческих, бальных танцев;
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- жанры музыкальных произведений;
- специфику построения бального танца;
- технику построения танцевальных композиций.

уметь:

- определять на слух бальные танцы, выявлять сходные и различные черты в их музыке, создавать свои определения музыкальных понятий;
- уметь составлять сложные комбинации и небольшие композиции;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- свободно держаться на сцене;
- самостоятельно импровизировать движения под музыку в соответствии с ее характером, стилем, жанром, настроением, образом, формой и т.д.;
- работать в коллективе, взаимодействовать с ним.

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные **формы занятий:**

- тренаж;
- самостоятельная работа;
- интегрированные занятия (танец и музыка, танец и рисование);
- зачет;
- семинары;
- беседы;
- игры и игровые упражнения;
- просмотр и обсуждение концертных программ хореографических коллективов, видеозаписей;
- тестирование;
- анкетирование;
- диагностика.

Организуя учебно-воспитательный процесс, следует использовать следующие **методы обучения:**

- Информационно – рецептивные;
- Объяснительно – результативный (объяснение, беседа, показ);
- Репродуктивные или воспроизводящие: тренаж, повторение по образцу;
- Исследовательские: задания на ассоциации, импровизацию, артистизм;

- Творческие: постановка танцев, составление композиций;

Приемы обучения:

- ✓ Прием наглядности;
- ✓ Прием показа танцевальных движений педагогом;
- ✓ Прием сравнения;
- ✓ Приемы, направленные на развитие самоконтроля.

Организационно-педагогические условия

Программа «В ритме танца» обучение опирается на дифференцированный подход к детям, от степени их способности, физических возможностей и технических навыков к восприятию предлагаемого материала. Я не ставлю своей целью вырастить профессиональных танцовщиков, но раннее профессиональное самоопределение дает большие возможности при дальнейшем выборе профессии, повышает самооценку ребенка, формирует умение распределять свое время.

Танцуя в паре, группе, ребенок многому учиться и многое приобретает: вырабатывается и развивается коммуникативность, взаимовыручка, умение подстроиться под партнера, контроль за собой, культура общения с преподавателем, со зрителем.

Программа предусматривает приобретение обучающимися двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией. Занятия по программе развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус посредством ритмических упражнений и музыкальных игр. Предполагает изучение разноплановых танцев: образных, классических, народных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

Так как эта программа рассчитана для детей младшего школьного возраста, а для этого возраста характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмика, а это *частое чередование одного движения с другим*, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Так же занятия детей в группах определены *временными рамками*. Длительность одного учебного занятия:

- для детей 6 – 7 лет - 35 мин.
- для детей 8 – 9 лет - 40 мин.
- для уч-ся 9 – 11 лет – 40 мин.

Занятия танцевального кружка «В ритме танца» должны проводиться в просторном помещении.

Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки). Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (ласины и обтягивающие бриджи). Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок. Для эффективной работы необходимо использовать пример педагога, использование фонотеки, кассеты с записью музыкальных инструментов, видеоматериал, наглядные пособия в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног и рук, использование интернет технологий (работа с музыкальными сайтами, подготовка

презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения).

Учебный план

Разделы программ	1 год	Промежуточная аттестация	2 год	Промежуточная аттестация	3 год	Промежуточная аттестация	4 год	Промежуточная аттестация	Общее кол-во часов
Вводное занятие	2		2		2		2		8
История танца	2		2		2		2		8
Игровые технологии	5		5		5		5		20
Актерское мастерство	5	1	8	1	5	1	5	1	23
Виды танцев	11	1	8	1	8	1	8	1	35
Композиционно-постановочный практикум	10	1	8	1	8	1	8	1	34
Ритмика	-		5	1	5	1	5	1	15
Итоговое занятие	2	1	2	1	2	1	2	1	8

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "В ритме танца"

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март			апрель				май				Всего учебных недель / часов		Всего часов по программе			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	+	п	
07.09 – 12.09	14.09 – 19.09	21.09 – 26.09	28.09 – 03.10	05.10 – 10.10	12.10 – 17.10	19.10 – 24.10	26.10 – 31.10	02.11 – 07.11	09.11 – 14.11	16.11 – 21.11	23.11 – 28.11	30.11 – 05.12	07.12 – 12.12	14.12 – 19.12	21.12 – 26.12	28.12 – 02.01	11.01 – 16.01	18.01 – 23.01	25.01 – 30.01	01.02 – 06.02	08.02 – 13.02	15.02 – 20.02	22.02 – 27.02	29.02 – 05.03	07.03 – 12.03	14.03 – 19.03	21.03 – 26.03	28.03 – 02.04	04.04 – 09.04	11.04 – 16.04	18.04 – 23.04	25.04 – 30.04	02.05 – 07.05	09.05 – 14.05	16.05 – 21.05	23.05 – 28.05	37	8	29	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	37	7	30
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	37	6	31
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	37	5	32

**Рабочая программа (учебно-тематический план)
1 год обучения**

Содержание работы:	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие.	1	1	2
2. История танца.	1	1	2
3. Игровые технологии.	1	4	5
4. Актерское мастерство.	1	4	5
5. Народно-сценический танец: -упражнения на середине зала; - изучение отдельных комбинаций и движений; -создание танцевальных этюдов, танцевальная импровизация под музыку	2	9	11
6. Композиционно-постановочный практикум: разучивание и постановка танцевальных композиций: -«Два веселых гуся», «Антошка», «Кот и мыши».	1	9	10
7. Итоговое занятие.	1	1	2
Итого:	8	28	37

**Содержание программы
1 год обучения**

1. Вводное занятие:

Теория:

- ❖ знакомство с программой «В ритме танца», с планом;
- ❖ правила техники безопасности;
- ❖ беседа с детьми и родителями (внешний вид и форма);
- ❖ входная диагностика;
- ❖ мероприятие-игра «Приглашаем танцевать».

2. История возникновения танца:

Теория:

- ❖ рассказ о возникновении танца.

Практика:

- ❖ Разучивание массовых танцев-игр.

3. Игровые технологии:

Теория:

- ❖ Что такое сюжетно-ролевая игра;
- ❖ просмотр видеозаписи игр с музыкальными элементами.

Практика:

- ❖ «Меня зовут...» (на воображение);
- ❖ хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма);
- ❖ подари улыбку. Какая рука у соседа (повышение позитивного настроения);

- ❖ «Внимание! Музыка!»;
- ❖ «Нет, не пойду, я останусь здесь!»;
- ❖ «Золотые ворота». Основные движения (Ходьба, бег, прыжки, движения рук) имеют сюжетно-образный характер.

4. Актерское мастерство:

Теория:

- ❖ театральная терминология, культура поведения на сцене;

Практика:

развивающие упражнения, упражнения на развитие воображения, этюды на фантазию и память «Мыши водят хоровод», «Поездка в деревню», «На велосипеде», «День рождения», упражнения в парах, танцевальная импровизация под музыку.

5. Народно-сценический танец:

Теория:

- ❖ народные традиции, обряды (общее ознакомление). Фольклор;
- ❖ основные элементы народно-сценического танца;
- ❖ позиция ног, положение стопы и подъема, упражнения на выстукивания;
- ❖ позиция и положение рук, движения кисти, вращательные движения.

Практика:

- ❖ отработка двигательных навыков и умений. Изучение отдельных комбинаций и движений; создание танцевальных этюдов, танцевальная импровизация под музыку;
- ❖ основные движения: «гармошка», «веревочка», «елочка», «ковырялочка», притопы, дробь;
- ❖ разучивание сценического танца «Оладушки».

6. Композиционно-постановочный практикум.

Теория:

- ❖ просмотр видеозаписей выступления детских хореографических коллективов.

Практика:

- ❖ постановка, изучение танца;
- ❖ отработка движений танца;
- ❖ общеразвивающие упражнения;
- ❖ работа с отстающими;
- ❖ разучивание танцевальных композиций: «Два веселых гуся», «Антошка», «Пингвины».

7. Итоговое занятие:

Теория:

- ❖ выходная диагностика

Практика:

- ❖ концертно-игровая программа: "Вместе мы сила".

**Рабочая программа (учебно-тематический план)
2 год обучения**

Содержание работы:	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие. Повторение материала 1 года обучения.	1	1	2
2.История танца.	1	1	2
3.Игровые технологии.	1	4	5
4.Современный танец: -упражнения на середине зала; -изучение отдельных комбинаций и движений; -создание танцевальных этюдов.	1	7	8
5. Ритмика.	1	4	5
6.Актерское мастерство.	1	4	5
7. Композиционно-постановочный практикум: разучивание и постановка танцев: -«Барбарики»; -«Осень наступила »; -«Дождик».		8	8
8. Итоговое занятие.	1	1	2
Итого:	7	30	37

**Содержание программы
2 год обучения**

1. Вводное занятие. Повторение материала 1 года обучения:

Теория:

- ❖ знакомство с планом;
- ❖ правила техники безопасности;
- ❖ беседа с детьми и родителями (внешний вид и форма);
- ❖ входная диагностика.

Практика:

- ❖ повторение изученного материала за 1 год обучения.

2. История танца:

Теория:

- ❖ рассказ о видах танца (современном, классическом, бальном, народном); танец - как вид искусства.

Практика:

- ❖ упражнения по развитию музыкальности;
- ❖ работа по точкам;
- ❖ составление комбинаций;
- ❖ ритмический бег;
- ❖ ходьба разного характера.

3.Игровые технологии:

Теория:

- ❖ сюжетно-ролевая игра;
- ❖ просмотр видеозаписи игр с музыкальными элементами.

Практика:

- ❖ пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха);
- ❖ музыкально-двигательные упражнения для детей на мелодии старинных русских песенок: «Тустеп», «Птички и ворона», «Дождик», «У дедушки Егора», «Ласточка», «Аист». Основные движения (Ходьба, бег, прыжки, движения рук) имеют сюжетно-образный характер.

4. Современный танец:Теория:

- ❖ основные движения, характер исполнения.

Практика:

- ❖ отработка двигательных навыков и умений;
- ❖ упражнения на середине зала;
- ❖ изучение отдельных комбинаций и движений;
- ❖ создание танцевальных этюдов;
- ❖ разучивание «Танец моряков».

5. Ритмика:Теория:

- ❖ Понятие “ритмика”. Основные движения.

Практика:

- ❖ веселая;
- ❖ музыкально-ритмическое упражнение «Танцуем сидя»;
- ❖ музыкально-ритмическое упражнение «Канарейки»;
- ❖ музыкально-ритмическое упражнение «Стирка».

6. Актерское мастерство:Теория:

- ❖ актерское мастерство для жизни и сцены;

Практика:

- ❖ танцевальная импровизация под музыку;
- ❖ упражнения на развитие воображения, памяти, интуиции, наработать «чувство позволения»;
- ❖ «Смешной хомячок», «Зайцы», «Мишка пляшет» «На лошадке» (подражаем животным), (актерское мастерство).

7. Композиционно-постановочный практикум:Практика:

- ❖ постановка, изучение танца;
- ❖ отработка движений танца;
- ❖ общеразвивающие упражнения;
- ❖ работа с отстающими;
- ❖ разучивание танцев: «Барбарики», «Осень наступила », танец с зонтиками «Дождик».

8. Итоговое занятие:Теория:

- ❖ выходная диагностика.

Практика:

- ❖ концертно-игровая программа: " Танцуй пока молодой...".

**Рабочая программа (учебно-тематический план)
3 год обучения**

Содержание работы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие. Повторение материала 2 года обучения.	1	1	2
2. История танца.	1	1	2
3. Игровые технологии.		5	5
4. Классический танец: -упражнения на середине зала; -изучение отдельных комбинаций и движений; -создание танцевальных этюдов;	1	7	8
5. Ритмика.	1	4	5
6. Актерское мастерство.	1	4	5
7. Композиционно-постановочный практикум: -«Вару-вару»; -«Берлинская полька»; -«Казачок».		8	8
8. Итоговое занятие.	1	1	2
Итого:	6	31	37

**Содержание программы
3 год обучения**

1. Вводное занятие. Повторение материала 2 года обучения:

Теория:

- ❖ знакомство с планом;
- ❖ правила техники безопасности;
- ❖ беседа с детьми и родителями (внешний вид и форма);
- ❖ входная диагностика.

Практика:

- ❖ повторение изученного материала за 2 год обучения.

2. История танца:

Теория:

- ❖ рассказ о танцах народов мира.
(Положения и движения рук в народном танце. Элементы русских и украинских танцев).

Практика:

- ❖ танцевальные соревнования (по группам, импровизация русских народных и украинских танцев);
- ❖ упражнения по развитию равновесия, выносливости, пластики, ломаные движения тела.

3. Игровые технологии:

Практика:

- ❖ «Козочки и волк»;

- ❖ танец с осенними ветками;
- ❖ диско импровизация (игра-загадка);
- ❖ рок-н-ролл, танец (на координацию движения);
- ❖ я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма);
- ❖ пожелание в кругу, комплименты (сплочение коллектива).

4. Классический танец:

Теория:

- ❖ просмотр видеоматериала;

Практика:

- ❖ упражнения на середине зала;
- ❖ изучение отдельных комбинаций и движений;
- ❖ создание танцевальных этюдов;
- ❖ разучивание танца «Журавлиный клин».

5. Ритмика:

Теория:

- ❖ маршевая и танцевальная музыка.

Практика:

- ❖ выполнение упражнений на все группы мышц;
- ❖ музыкально-ритмическое упражнение «Руки вверх»;
- ❖ ритмический бег, шаг польки;
- ❖ марширование танцевальным шагом;
- ❖ танец в ритме аэробики «Веселый тренаж».

6. Актерское мастерство:

Теория:

- ❖ импровизации с предметом, индивидуальные и групповые;
- ❖ актерское мастерство (просмотр видеозаписи с постановкой музыкальной импровизации);

Практика:

- ❖ танцевальная импровизация под музыку;
- ❖ измени образ человека (на актерское мастерство);
- ❖ дорисуй настроение человека (на актерское мастерство);
- ❖ музыкальное упражнение «Озорные козлятки»;
- ❖ «Я – герой сказки». Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).

7. Композиционно-постановочный практикум.

Практика:

- ❖ постановка, изучение танца;
- ❖ отработка движений танца;
- ❖ общеразвивающие упражнения;
- ❖ разучивание танцев: «Вару-вару». «Берлинская полька», «Казачок».

8. Итоговое занятие:

Теория:

- ❖ выходная диагностика

Практика:

- ❖ вечер отдыха: «Веселая пора»

**Рабочая программа (учебно-тематический план)
4 год обучения**

Содержание работы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие. Повторение материала 3 года обучения.	1	1	2
2. История танца.	1	1	2
3. Игровые технологии.		5	5
4. Бальный танец: -разучивание элементов классической хореографии в рамках композиции «Под музыку Вивальди»; -упражнения на середине зала; -импровизация под музыку; -создание танцевальных этюдов	1	7	8
5. Ритмика.		5	5
6. Актерское мастерство.	1	4	5
7. Композиционно-постановочный практикум: -«Сиртаки»; -«Кадриль»; -«Диско».		8	8
8. Итоговое занятие.	1	1	2
Итого:	5	32	37

**Содержание программы
4 год обучения**

1. Вводное занятие. Повторение материала 3 года обучения:

Теория:

- ❖ знакомство с планом;
- ❖ правила техники безопасности;
- ❖ беседа с детьми и родителями (внешний вид и форма);
- ❖ входная диагностика.

Практика:

- ❖ повторение изученного материала за 3 год обучения.

2. История танца:

Теория:

- ❖ рассказ о танцах народов мира.
(Положения и движения рук в цыганском танце. Элементы цыганских, греческих, бальных танцев).

Практика:

- ❖ просмотр видеозаписи фольклорных, хореографических коллективов;
- ❖ танцевальные соревнования (по группам, импровизация цыганских, греческих, бальных танцев);

- ❖ упражнения по развитию равновесия, выносливости, пластики, ломаные движения тела.

3. Игровые технологии:

Практика:

- ❖ «Ручеек» с платочком;
- ❖ «Ай-да сапожники!»;
- ❖ «Поиграем веселей!»;
- ❖ игра с перестроениями;
- ❖ «Веселые пары»

4. Бальный танец:

Теория:

- ❖ беседа «Выдающиеся современные балеты»;
- ❖ рисунок положений, уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы бального танца.

Практика:

- ❖ разучивание элементов классической хореографии в рамках композиции «Под музыку Вивальди»;
- ❖ упражнения на середине зала;
- ❖ импровизация под музыку;
- ❖ создание танцевальных этюдов;
- ❖ разучивание танца «Школьный вальс».

5. Ритмика:

Практика:

- ❖ ритмическое упражнение;
- ❖ упражнение с обручами;
- ❖ упражнение с флажками;
- ❖ спортивный тренаж;
- ❖ статический танец в ритме аэробики.

6. Актерское мастерство:

Теория:

- ❖ театр рук, театр ног, театр головы;
- ❖ актерское мастерство (просмотр и обсуждение видеозаписи с постановкой музыкальной импровизации);

Практика:

- ❖ упражнение на выворачивание круга;
- ❖ упражнение для рук;
- ❖ упражнение «Веселый тренаж»;
- ❖ упражнение «Коза и семеро козлят».

7. Композиционно-постановочный практикум:

Практика:

- ❖ постановка, изучение танца;
- ❖ отработка движений танца, общеразвивающие упражнения;
- ❖ разучивание танцев: «Сиртаки», «Кадриль», «Диско».

8. Итоговое занятие:

Теория:

- ❖ выходная диагностика

Практика:

- ❖ итоговое занятие: "Круглый стол вопросов и ответов";
- ❖ концертная деятельность «Танцы со звездами»

Методические материалы

№ п./п.	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал и тех. оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, диагностическое тестирование, игра	Словесный, наглядный, практический	Диагностический тест, план инструктажа, картинки, компьютер	Опрос, обсуждение
2	История танца	Рассказ, муз.слушание, практическая работ, танцевально-игровые упражнения	Словесный, наглядный, практический,	План, магнитофон, фонограммы, компьютер, мультимедийный проектор	Игра, зачет, опрос
3	Игровые технологии	Рассказ, практическое занятие.	Объяснение, наглядный, практический, репродуктивный.	План, фонограммы, магнитофон, компьютер, мультимедийный проектор	Игра, контрольное занятие, зачет, обсуждение
4	Актерское мастерство	Беседа, практическое занятие, просмотр, игра	Объяснение, наглядный, практический	План, фонограммы, компьютер, мультимедийный проектор	Устный опрос, демонстрация практических навыков
5	Виды танцев	Рассказ, практическое занятие, просмотр, интегрированное занятие.	Объяснение, наглядный, практический, исследовательский, творческий, показ.	План, фонограмма, магнитофон	Контрольное занятие, самостоятельная работа, постановочная работа.
6	Ритмика	Рассказ, практическое занятие.	Объяснение, наглядный, практический, репродуктивный.	План, фонограммы, магнитофон, компьютер, мультимедийный проектор	Игра, контрольное занятие, зачет, обсуждение
7	Композиционно-постановочный практикум	Рассказ, практическое занятие, просмотр, интегрированное занятие.	Объяснение, наглядный, практический, исследовательский, творческий, показ	План, магнитофон, фонограмма, компьютер, мультимедийный проектор	Контрольное занятие, самостоятельная работа, постановочная работа.
8	Итоговое занятие	Беседа, диагностическое тестирование, концертно-игровая программа, объяснение, просмотр, практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический, исследовательский, творческий, показ	План, магнитофон, фонограмма, компьютер, мультимедийный проектор	Контрольное занятие, самостоятельная работа, постановочная работа, занятие, концерт.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся начальная и итоговая аттестация в форме выполнения контрольных тестов, а так же результат можно увидеть на открытых занятиях, участия в концертной деятельности, в общественно-массовых мероприятиях.

В результате прохождения обучающихся всей программы проверяется итоги обучения программе в форме самостоятельной работы и отчётных выступлений.

Главным экспертом в оценке роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который осуществляется с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Оценка деятельности детей в танцевальном объединении происходит по трем направлениям:

- 1) упражнения на гибкость: «Касание», «Лодочка»
- 2) нормативные данные: упражнение «кузнечик», упражнение «рыбка»;
- 3) специальные данные: способность к артистизму, способность к импровизации.

Упражнения на гибкость:

спортивные элементы имеют одинаковые критерии оценки.

Упражнение 1.«Касание» (Дотянуться кончиками пальцев рук пола, не сгибая колени).

-Низкий уровень выполнения – обучающиеся выполняют упражнение с помощью педагога.

-Средний уровень выполнения – колени немного согнуты, но стопы натянуты.

-Высокий уровень выполнения – колени натянуты, носочки вытянуты.

Упражнение 2.«Лодочка» (Лежа на живот и, упираясь руками в пол, сильно прогнуться назад, стремясь оторвать туловище от пола, при этом, кончики пальцев ног тянем к голове).

-Низкий уровень выполнения – кончики пальцев ног не касаются головы.

-Средний уровень выполнения – кончики пальцев ног касаются головы (присутствует помощь педагога).

-Высокий уровень выполнения – уверенное и самостоятельное касание (удерживание) кончиками пальцев ног головы.

Нормативные данные:

упражнение «рыбка», спортивный элемент выполняется на полулежа, на спине ноги согнуты в коленях, руки за головой (выполняются количество раз за 1 минуту);

упражнение «кузнечик», спортивный элемент исходное положение, лежа на животе, ноги вместе, руки в упоре перед собой (выполняются количество раз за 1 минуту).

Оценивается качество и количество выполняемых упражнений за 1 минуту.

Этап и год обучения	Уровень подготовки	Нормативные данные	
		«кузнечик»	«рыбка»
1 год обуч.	низкий	20-25	8-13

	средний высокий	26-29 30- >	14-17 18- >
2 год обуч.	низкий средний высокий	24-29 30-33 34- >	10-15 16-19 20- >
3 год обуч.	низкий средний высокий	28-33 34-37 38- >	12-17 18-21 22- >
4 год обуч.	низкий средний высокий	32-37 38-41 42- >	14-19 20-23 24- >

Специальные данные:

Задание на определение способности к импровизации.

Для обучающихся с 1-ого по 4-ый года обучения. На каждом году обучения идет усложнение музыкального материала.

Для выполнения упражнения необходимо четыре записи с музыкой разных темпов (продолжительность каждого музыкального произведения - 1 минута). После выполнения заданий, обучающиеся должны ответить на вопросы: Что вы представляли себе под эту музыку? Какая музыка вам понравилась больше?

-Низкий уровень выполнения - ребенок не может определить темп и стиль музыки, скован в движениях, образ расплывчив и мало придумано движений.

-Средний уровень выполнения – яркий образ, но недостаточно раскрыт, правильно определен темп и стиль музыки, но немного придуманных движений.

-Высокий уровень выполнения - замечательно придуманный образ, хорошая фантазия, нет скованности в исполнении движений и правильная передача музыкального материала.

Задание на определение степени развитости артистических способностей.

Для обучающихся с 1-ого по 4-ый года обучения. На каждом году обучения идет усложнение материала.

Задание №1. Каждый обучающийся получает карточки с заданием изобразить с помощью эмоций, но без слов какие-либо действия. На выполнение данного задания дается 4 – 5 минут.

- ✓ Нахмурься, как:
- ✓ Улыбнись, как:
- ✓ Позлись, как:
- ✓ Отдохни, как:

- ✓ Станцуй, как:
- ✓ Засмейся, как:

Задание №2. Изобразить с помощью жестов и мимики, с помощью предложенного подручного материала, повадки и действия различных животных.

-Низкий уровень исполнения – ребенок не справился с заданием, плохо обыгрывал предложенные ситуации, не эмоционален.

-Средний уровень исполнения – хорошо раскрал образ, но не достаточно мимики и эмоций.

-Высокий уровень исполнения –отлично вошел в образ, очень эмоционален и достаточно артистичен

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Сравнительной таблицы». Которые помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. На каждом году обучения свои рамки (свой уровень) - это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень. **(Приложение 1)**

Список литературы

1. Нормативно-правовые документы

1. Конвенция ООН «О правах ребенка» (от 20 ноября 1989г.)
2. Конституция Российской Федерации принята 12 декабря 1993 г. (с изменениями)
3. Федеральный закон №273 «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
6. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
7. Утверждена приказом Президента РФ от 04.02.2010 г. № 271
8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 22.11.2012 г. № 2148-р
9. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 07.02. 2011 г. № 163-р
10. САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от.04.07.2014 № 41
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н г. Москва "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"
12. Государственная программа « Развития образования Нижегородской области на 2014-2016 годы и на период до 2020 года»;
13. Муниципальная программа «Развития образования Уренского района на 2014-2016 годы»;
14. Положение о дополнительном образовании в МБОУ Б.Терсенской СОШ Уренского муниципального района Нижегородской области.
Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

2. Учебно-методическая литература

1. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью [Текст] : учеб.-метод. пособ. / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2004. – 129 с.
2. Борзов, А. А. Танцы народов мира [Текст]/ А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
3. Джим Холл, Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам – М.: АСТ: Астрель, 2009 г.
4. Захова Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие/Б.Е.Захова. – М.,2008.
5. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа [Текст] : учеб.пособие / Н. И. Козлов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 20 с.

6. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические задания и этюды на музыку Г. Свиридова для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста [Текст]/ Т. Ф. Коренева. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 80 с.: ноты.
7. Руднева, С., Фиш. Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания [Текст]. – 2-е изд. перераб. и доп. / С. Руднева, Э. Фиш. – Санкт-Петербург : Гуманитарная академия, 2000. – 320 с.
8. Фольклор-музыка-театр : программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками [Текст] : прогр.-метод. пособие / ред. С. И. Мерзляковой. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 216 с.
9. Формы русского танца : научно-популярная литература [Текст]. Кн. 1. Пляска. Ч. 1 / М. П. Мурашко. – М. : Один из лучших, 2006. – 120 с.

3. Литература для обучающихся

1. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации.-- Волгоград: Учитель, 2009.
2. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей [Текст] : учеб.пособ. / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
3. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]. – 2 –е изд. испр. и доп. / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург : ЛОИРО, 2000. – 220 с.
4. Веселый тренаж. – Т.Суворова. Танцевальная ритмика для детей, вып. 1, 2, 3, 4,
5. Железнова С., Железнов Е. «Веселые уроки подвижных музыкальных игр», 2005г.
6. Коренева, Т. Ф. Музыкально-пластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста [Текст] : учеб.-метод. пособие : в 2 ч. / Т. Ф. Коренева. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – Ч. 1. – 152 с. : ноты.
7. Коренева, Т. Ф. Музыкально-пластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста [Текст] : учеб.-метод. пособие : в 2 ч. / Т. Ф. Коренева. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – Ч. 2. – 136 с. : ноты.
8. Диск с детскими песнями

