

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Б. Терсенская средняя общеобразовательная школа»
Уренского муниципального округа Нижегородской области

Принята
решением педсовета
протокол от 31.08.2023г. №01

Утверждена
приказом директора
от 31.08.2023г. № 127 од
Гаврилова Т.Б.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Театральные ступеньки»**

*Возраст детей: 10 -15 лет
Срок реализации программы: 1 год*

Составила:

*педагог дополнительного образования,
учитель русского языка и литературы*

Ипатенко Марина Александровна

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя? И как в это же самое время раскрыть творческий потенциал ребенка? В этом незаменимым помощником выступает дополнительное образование.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы представляют собой систему знаний, умений и навыков, овладение которыми обеспечивает всестороннее развитие и воспитание личности, необходимое для полноценной жизнедеятельности в современном обществе. Эти программы позволяют формировать многогранные качества личности, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, приобрести и максимально реализовать потребность в познании и творчестве.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувству слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Огромную, ни с чем не сравнимую радость доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию: сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом.

Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы, которые дают возможность учащимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике учреждения дополнительного образования деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности учащихся.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральные ступеньки» составлена на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Б.Терсенская основная общеобразовательная школа» Уренского муниципального округа Нижегородской области.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников. Программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Педагогическая целесообразность.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку

именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы: всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания о природе театра;
- сформировать основы актерского мастерства;
- сформировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- сформировать коммуникативные навыки.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать творческие способности;
- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

- привить любовь к сценическому искусству;
- воспитать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;

-воспитание гражданственности посредством изучения народных традиций через репертуар.

Программа «Театральные ступеньки» рассчитана на 1 год занятий с детьми среднего школьного возраста: 10-15 лет.

Занятия проходят 1 раз в неделю, занятие длится 1 час. В год это составляет 34 часа.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Результаты определяются по 3 уровням: личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.

Метапредметные результаты:

- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- обучающиеся получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре; получают сведения о театральных профессиях; научатся развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) вербально и невербально.

Формы и режим занятий:

Традиционными видами занятий являются:

- беседа;
- игра,
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей произведений;
- анализ своей деятельности по результатам выступлений;
- выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов, костюмов, масок.

Формы работы: коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Занятия проходят 1 раз в неделю – 1 час. Занятия проводятся по расписанию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие, заключительное занятие	2	2	0
2	Театральная игра	9	5	4
3	Культура и техника речи	6	3	3
4	Ритмопластика	3	1	2
5	Основы театральной культуры	6	2	4
6	Индивидуальная работа	7	0	7
7	Просмотрово-информационный раздел	2	0	2
8	Промежуточная аттестация	1	0	1
	Итого:	36	13	23

СОДЕРЖАНИЕ программы

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

- Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.
- Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

- Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

4. **Ритмопластика**

- Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. **Основы театральной культуры**

- Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

6. **Индивидуальная работа.**

- Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

7. **Просмотрово-информационный**

- Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Названия разделов, тема занятия	Содержание		Кол-во часов	
		теория	практика	теория	практика
1.	1.Вводное занятие	Введение в образовательную программу. Условия безопасной работы. Знакомство с правами и обязанностями кружковцев. Знакомство с содержанием программы и необходимыми материалами. Условия безопасной работы с инструментами и материалами. Специфика Театрального (актерского) искусства.		1	0
	2.Раздел «Театральная игра»			5	4
2.	Театральная игра. Диагностика творческих способностей воспитанников. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения.	Театральная игра. Диагностика творческих способностей воспитанников. Работа актера над собой. Тренинг.		1	0
3.	Театральная игра. Этюды с воображаемыми предметами.	Я - предмет	Этюды с воображаемыми предметами.	0,5	0,5
4.	Театральная игра. Этюды на выразительность жестов.	Я – стихия	Этюды на выразительность жестов.	0,5	0,5
5.	Театральная игра. Этюды на эмоции.	Я - животное	Этюды на эмоции.	0,5	0,5
6.	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	Я – фантастическое животное	Этюды с заданными обстоятельствами.	0,5	0,5
7.	Театральная игра. Импровизационная игра.	Я наблюдаю мир.	Импровизационная игра	0,5	0,5

8.	Театральная игра. Импровизация игр-драматизаций.	Я слышу мир.	Импровизация игр-драматизаций.	0,5	0,5
9.	Театральная игра. Этюды на эмоции и вежливое поведение.	Я осязаю и обоняю мир. Язык жестов, движений и чувств	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	0,5	0,5
10.	Театральная игра. Инсценировка басен.	Басни.	Инсценировка басен.	0,5	0,5
	3. Раздел «Культура и техника речи»			3	3
11.	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика.	Техника речи и её значение.	Артикуляционная гимнастика.	1	0
12.	Культура и техника речи. Устранение дикционных недостатков.	Гласные и согласные звуки	Устранение дикционных недостатков.	0,5	0,5
13.	Культура и техника речи. Дыхательные упражнения.	Дикция.	Дыхательные упражнения.	0,5	0,5
14.	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильной дикции	Дыхание и голос.	Артикуляционная гимнастика.	0,5	0,5
15.	Культура и техника речи. Постановка речевого голоса. Речь в движении.	Дыхание и звук.	Постановка речевого голоса. Речь в движении.	0,5	0,5
16.	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика.	Голос и дикция.	Артикуляционная гимнастика.	0	1
	4. Раздел «Ритмопластика»			1	2
17.	Ритмопластика. Коммуникативные, музыкальные игры и упражнения.	Одиночные упражнения	Коммуникативные, музыкальные игры и упражнения.	0,5	0,5
18.	Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Развитие свободы телодвижений.	Упражнение на парное равновесие.	Пластические игры и упражнения. Развитие свободы телодвижений.	0,5	0,5

19.	Ритмопластика. Коммуникативные и пластические упражнения и игры.		Коммуникативные и пластические упражнения и игры.	0	1
	5. Раздел «Основы театральной культуры»			2	3
20.	Основы театральной культуры (теория)	Особенности театрального искусства		1	0
21.	Основы театральной культуры (практика)		Игры «Идем в театр», «Волшебная корзинка» Посещение театра	0	2
22.	Основы театральной культуры (теория)	Виды театрального искусства		1	0
23.	Основы театральной культуры (практика)		Игра «Перевоплощение».	0	1
24.	Основы театральной культуры (практика)		Мастер класс «Грим сказочных персонажей»	0	1
	6. Раздел «Индивидуальная работа»			0	6
25	Индивидуальная работа (по подгруппам)		По подгруппам	0	1
26	Индивидуальная работа (работа над этюдами)		Работа над этюдами	0	1
27	Индивидуальная работа (работа над этюдами)		Работа над этюдами	0	1
28	Индивидуальная работа (по подгруппам, индивидуально)		По подгруппам	0	1
29	Индивидуальная работа (работа над художественным словом)		Работа над художественным словом	0	2
30	Индивидуальная работа (работа над художественным словом)		Работа над художественным словом	0	1

	7. «Просмотрово-Информационный раздел»			0	2
31	Просмотр кинофильма. Определение плюсов и минусов работы режиссера и сценариста..	Просмотр кинофильма «Недоросль» 1987 года	Определение плюсов и минусов работы режиссера и сценариста.	0	1
32	Просмотрово-информационный раздел. Написание мини-эссе (выводы по просмотренному фильму)	Просмотр кинофильма «Юнона и Авось» 1983 года	Написание мини-эссе (выводы по просмотренному фильму)	0	1
33	Промежуточная аттестация. Показ театральной постановки		Показ театральной постановки	0	1
34	Заключительное занятие	Подведение итогов, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника		1	0
	Итого: 36часа			13	23

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Мягкая игрушка" на 2023-2024

уч.год

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				мар т				апрель				ма й				июнь	июль	август	Всего учебных недель/ часов				
	04.09-10.09	11.09-17.09	18.09-24.09	25.09-01.10	02.10-08.10	09.10-15.10	16.10-22.10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12	23.12-31.12	01.01-07.01	08.01-14.01	15.01-21.01	22.01-28.01	29.01-04.02	05.02-11.02	12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-04.03	04.03-10.03	11.03-17.03	18.03-24.03	25.03-31.03	01.04-07.04	08.04-14.04	15.04-21.04	22.04-28.04	29.04-05.05	06.05-12.05	13.05-19.05	20.05-26.05	27.05-02.06		40-43	44-47	48-52	
2023-2024	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	К	К	К	К	К	К	36/36

	ведение занятий по расписанию
	промежуточная аттестация
К	Каникулярный период
В	Выходные и праздничные дни

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводится промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года в форме театрализованного показа.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

1. соблюдение правил техники безопасности на сцене;
2. знание и соблюдение законов сценического проживания;
3. артикуляция и дикция;
4. контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
5. умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
6. уверенность действия на сценической площадке;
7. правильность выполнения задач роли;
8. взаимодействие с партнером или малой группой;
9. самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения;
10. вежливость, доброжелательность и т.п.

Каждый из критериев оценивается в 1 балл.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ

персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флешнакопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению масок, костюмов.

Информационное обеспечение

Тема	Электронный ресурс
Знакомство. Что такое театр	https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4
Дорога в театр. Театральный словарь	https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8
В театре. Этика поведения в театре	https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ
Как создается спектакль	https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM
Учимся актерскому мастерству	https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-длядетей/ https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihichukovskogo/c_yplenok/
Делаем декорации	https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s
Придумываем и делаем костюмы. Маски животных	https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds

<p>В мастерской бутафории. Пальчиковые игры. Делаем пальчиковые куклы</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMQ https://www.youtube.com/watch?v=AQMtZCtx4s4&t=312s https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8</p>
---	---

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
8. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.