

Управление образования администрации
Уренского муниципального округа
МБОУ «Б. Терсенская средняя общеобразовательная школа»
Уренского муниципального округа Нижегородской области

Принята

решением педсовета
от 31.08.23 протокол № 01

Утверждена:

приказом директора
от 31.08.23 № 127-д
Т.Б. Гаврилова

*Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа*

по пению

«Фабрика звезд»

возраст детей с 10 лет
срок реализации 2 года

Составила:

Селезнева Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования,
учитель обществознания

д. Б. Терсень
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Новизна программы

Особенность программы «Фабрика звезд» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Фабрика звезд» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в определенной последовательности, сопровождающаяся системой практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе занятий по вокалу дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Фабрика звезд», направленная на развитие вокальных способностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия по программе «Фабрика звезд»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Направленность программы: художественная

Вид образовательной деятельности: искусство.

Адресат программы: учащиеся школы 10-17 лет, набираемые ежегодно в сентябре месяце в количестве от 15 до 20 человек. Программа предполагает дифференцированный подход, поэтому может быть реализована для учащихся, не зависимо от их уровня освоения универсальных учебных действий, с различной степенью развития творческих, в том числе вокальных способностей.

Цель дополнительной образовательной программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

задачи 1 года обучения

- научиться вокальному искусству, овладеть певческими умениями и навыками;
- развить индивидуальные певческие способности;
- научиться выразительному исполнению музыкального произведения;
- получить знания по теории музыки

задачи 2 года обучения

- развить навыки пения, применять певческие умения и навыки на практике;
- формировать навыки исполнения музыкальных произведений;
- развить индивидуальные певческие способности
- углубить знания по теории музыки;

Программа рассчитана на **2 года** обучения для детей **10- 17 лет** с разной подготовкой и разным уровнем знаний, умений и навыков.

Занятия проходят **1 раз в неделю по 45 минут**.

Основные формы занятий:

- система специальных вокальных упражнений
- индивидуальная работа с учащимися
- работа в группе
- организация практической деятельности
- творческое выступление, как результат этапа деятельности

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

формирование эмоционального отношения к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро - и макросоциума;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства для решения задач;
осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

правильную певческую установку;

особенности музыкального языка.

уметь

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

исполнять вокально-хоровые произведения.

3. Предметные результаты:

Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся по окончании первого года обучения (вне зависимости от возраста учащегося):

- владение основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению;
- ознакомление и понимание особенностей исполнения народной песни, современных эстрадных и классических произведений;
- уметь двигаться под музыку;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- овладение начальными основами сценической хореографии;
- представление навыков вокально-хоровой деятельности;
- ознакомление с основами концертной деятельности, методикой подготовки и проведения праздников и концертов;

- непосредственное участие в концертах и смотрах художественной самодеятельности.

Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся по окончании второго года обучения (вне зависимости от возраста учащегося):

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение
- овладение собственной манерой вокального исполнения;
- ознакомление с творчеством выдающихся вокалистов, оперных певцов и других артистов мировой и отечественной сцены;
- совершенствование вокальных навыков, увеличение сценических выступлений;
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение «а капелла» в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- представление навыков вокально-хоровой деятельности;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

В основу программы «Фабрика звезд» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях дополнительного образования положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовленные с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении.

- В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность которых заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

- Также в программу занятий включены упражнения дыхательной гимнастикой по методике А.Н. Стрельниковой; речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа.

- Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для раз-

вития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

- Также в программу включены рекомендации из методики обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Фабрика звезд» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
 - компетентностного и деятельностного подхода.

На занятиях по сольному пению используются следующие **методы обучения**:
– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих **приёмов** обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме: – настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов				
		1 год обучения	в т.ч. отведено на аттестацию	2 год обучения	в т.ч. отведено на аттестацию	Общее количество часов
	Вводное занятие	1		1		2
	Знакомство с основными вокальными навыками пения	2				2
	Охрана голоса			1		1
	Певческая установка			2		2
	Дыхание	2		1		3
	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2		2		4
	Дикция и артикуляция	2		2		4
	Ритм	2		2		4
	Сценодвижение	2		2		4
	Музыкально-исполнительская работа			2		2
	Работа над репертуаром	18		16		34
	Концертная деятельность	5		5		10
	Промежуточная аттестация		1		1	
	Итоговая аттестация		1		1	
		36	2	36	2	72

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Фабрика звезд"

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь		июль		август		Всего учебных недель/ часов				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40-43	44-47	48-52					
2023-2024	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36/36

	ведение занятий по расписанию
	промежуточная аттестация
К	Каникулярный период
В	Выходные и праздничные дни

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Знакомство с основными навыками пения	1	1	2
3	Дыхание	0,5	1,5	2
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи	0,5	1,5	2
5	Дикция и артикуляция	0,5	1,5	2
6	Ритм	0,5	1,5	2
7	Сценодвижение	0,5	1,5	2
8	Работа над репертуаром	3	15	18
9	Концертная деятельность	1	4	5
	Всего	8	28	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство с основными навыками пения

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

4. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование вокального звука.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе А.Н. Стрельниковой.

6.Ритм

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

7.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

8.Работа над репертуаром.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

9.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Охрана голоса	0,5	0,5	1
3	Певческая установка	1	1	2
4	Дыхание	0,5	0,5	1
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	0,5	1,5	2
6	Дикция и артикуляция	0,5	1,5	2
7	Ритм	0,5	1,5	2
8	Сценодвижение	0,5	1,5	2
9	Музыкально-исполнительская работа	0,5	1,5	2
10	Работа над репертуаром	3	13	16
11	Концертная деятельность	1	4	5
	Всего	9	27	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4.Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания.

Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

5.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

8.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

9.Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

10.Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

11.Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
2. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
3. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
4. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
5. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
6. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
7. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
8. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев

		осознано и в полном соответствии с их содержанием).		
II. Практическая подготовка ребенка				
<p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>-Постановка дыхания.</p> <p>-Увеличение объема дыхания, навыки его задержания с различной протяженностью.</p> <p>-Разучивание попевок.</p> <p>- Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами.</p> <p>-Пение вокализов.</p> <p>-Работа над дикцией, артикуляцией.</p> <p>-Работа над музыкальным и поэтическим текстом.</p> <p>-Пение мелодии на различные слоги.</p> <p>-Пение в унисон.</p> <p>-Проигрывание сюжетных этюдов.</p>	<p><i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i></p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Прослушивание, практическая работа, показательное выступление.</p>

<p>-Работа над мимикой и жестами перед зеркалом.</p> <p>-Выразительное исполнение песни.</p> <p>-Прослушивание и анализ музыкальных произведений.</p> <p>-Участие в показательном выступлении.</p>				
<p>2. Творческие навыки</p>	<p><i>Креативность в выполнении практических заданий</i></p>	<p><i>-начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);</i></p> <p><i>- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</i></p> <p><i>- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</i></p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Практическая работа, показательное выступление.</p>

2 год обучения

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
Теоретическая подготовка ребенка				

<p><i>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -ТБ и правила поведения во время занятий. -Охрана и гигиена певческого голоса. -Вокальная позиция. -Певческая установка. -Дирижерские жесты. -Термины: staccato, legato, non legato. -Ноты. -Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. -Авторы произведения. -Правила орфоэпии при пении. -Понятия: пауза, фраза, темп, динамика, вокализ, кода, речитатив, лад, тональность, унисон, дикция, артикуляция, модуляция. -Классики и современные композиторы, исполнители, поэты. 	<p><i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой), - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за весь период); 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">10</p>	<p>Наблюдение. Тестирование с вариантами ответов.</p>
<p><i>2. Владение специальной терминологией</i></p>	<p><i>Осмысленность и</i></p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как</p>	<p style="text-align: center;">1</p>	<p>Собеседование</p>

<p>ровочных упражне- ний.</p> <p>-Устные ритмические диктанты.</p> <p>-Пение канонем.</p> <p>-Пропевание интер- валов: секунда, тер- ция, кварта.</p> <p>-Опора звука на диа- фрагмальное дыха- ние.</p> <p>-Работа над музы- кальным и поэтиче- ским текстом.</p> <p>-Прослушивание пес- ни в записи или в ис- полнении руководи- теля.</p> <p>-Анализ прослушан- ного: лад, характер, движения, звуковы- сотное положение мелодии. -Пение ду- этом, трио, ансам- блем.</p> <p>-Импровизация во время пения.</p> <p>-Исполнение произ- ведения с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов, эмо- ционального внут- реннего состояния.</p> <p>-Творчество класси- ков и творчество со-</p>				
--	--	--	--	--

временных компози- торов, исполнителей, поэтов. -Выступление на кон- цертах.				
2. Творческие навыки	<i>Креатив- ность в выполнении практиче- ских зада- ний</i>	<i>-начальный (элемен- тарный) уровень раз- вития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практи- ческие задания педа- гога);	1	Практиче- ская работа, показатель- ное выступ- ление.
		<i>- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</i>	5	
		<i>- творческий уровень (выполняет практи- ческие задания с элементами творче- ства)</i>	10	

Диагностика личностного развития ребенка

в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели	Методы диагностики
<i>Организационно-волевые качества</i>	
Терпение	Наблюдение
Воля	Наблюдение
Самоконтроль	Наблюдение
<i>Ориентационные качества</i>	
Самооценка	Анкетирование
Интерес к занятиям в детском объединении	Тестирование
<i>Поведенческие качества</i>	
Конфликтность (<i>отношение ребенка к столкновению ин-</i>	Тестирование, метод незакон-

<i>тересов (спору) в процессе взаимодействия)</i>	ченного предложения
Тип сотрудничества (<i>отношение ребенка к общим делам детского объединения</i>)	Наблюдение
Личностные достижения учащегося	
Участие в мероприятиях школы	Наблюдение за результативностью участия
Участие в поселковых конкурсах	Наблюдение за результативностью участия
Участие в районных конкурсах	Наблюдение за результативностью участия

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводные занятия.	Вводный урок. Урок-прослушивание. Урок-концерт. Урок с ТСО.	Словесные, наглядные, практические.	Видеозапись выступлений. Таблица «Строение голосового аппарата»	Компьютер, музыкальный центр	Прослушивание.
Дыхательная вокальная гимнастика.	Комбинированный урок. Урок практической работы.	Словесные, практические, репродуктивные.	Карточки с дыхательными упражнениями.	Компьютер	Практическая работа.
Распевание.	Комбинированный урок. Урок практи-	Словесные, практические, репро-	Фонограмма.	Компьютер	Практическая работа.

	ческой работы.	дуктивные.			
Работа над произведениями.	Комбинированный урок. Урок практической работы. Урок фантазирования. Урок - репетиция .	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа.	аудио - материалы. Зеркало.	Компьютер, музыкальный центр	Творческое выступление
Культурно-просветительская и воспитательная работа.	Комбинированный урок. Урок практической работы. Урок-концерт	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные.	Аудио - материалы, иллюстрации.	Компьютер, музыкальный центр	Творческое выступление.

2 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводные занятия.	Вводный урок.	Словесные, наглядные, практические.	Песенный материал.	Компьютер, музыкальный центр	Познавательная игра.
Дыхательная вокальная гимнастика.	Комбинированный урок. Урок практической работы.	Словесные, практические, наглядные, репродуктивные.	Карточки с дыхательными упражнениями.	Компьютер	Практическая работа.
Распевание.	Комбинированный урок. Урок практической работы	Словесные, наглядные, практические, репродуктив-	аудиоматериал	Компьютер	Практическая работа.

		ные.			
Работа над произведениями.	Комбинированный урок. Урок практической работы. Урок фантазирования. Урок с ТСО. Урок - репетиция	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа.	аудиоматериалы. Зеркало.	компьютер, музыкальный центр	Практическая работа. Творческое выступление
Культурно-просветительская и воспитательная работа.	Урок-концерт. Урок практической работы.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа.	аудио - материалы.	Компьютер, музыкальный центр	Творческое выступление

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Актный зал
2. Аудиосредства: музыкальный центр, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
3. Компьютер;
4. Мультимедийный проектор;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Нормативно-правовые документы

1. Конвенция ООН «О правах ребенка» (от 20 ноября 1989г.)
2. Конституция Российской Федерации принята 12 декабря 1993 г. (с изменениями)
- 3.Федеральный закон №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- 4.Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
6. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Утверждена приказом Президента РФ от 04.02.2010 г. № 271
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 22.11.2012 г. № 2148-р
8. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 07.02. 2011 г. № 163-р
9. САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от.04.07.2014 № 41
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н г. Москва "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"
10. Государственная программа « Развития образования Нижегородской области на 2014-2016 годы и на период до 2020 года»;
11. Муниципальная программа «Развития образования в Уренского района на 2014-2016 годы»;
12. Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Б.Терсенской СОШ» Уренского муниципального района Нижегородской области.
13. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

2. Учебно-методическая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Азаров Ю. 100 тайн детского творчества. - М., 1996.
3. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья. - М., 1993
4. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. - М., 2002.
5. Белова В.В., Кульпедина М.Е. Дополнительное образование: требования к его содержанию. - М., 2001.
6. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л. 1991.
7. Большой энциклопедический словарь. Музыка. - М. 1998.

8. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Библиотека журнала « директор школы» №1. Дополнительное образование в современной школе.2005.
9. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Л., 1986.
10. Вахромеев А. Элементарная теория музыки. - М. 1970.
11. В мире музыки.1992: Ежегодник- панорама. – М.: Советский композитор, 1991.–112с.
12. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика, Санкт-Петербург, 2003.
13. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников. - М.: Просвещение. 1985.
14. Исаковская Т. И. Раймонд Паулс: Творческие портреты. – М.: Музыка, 1988. – 33с.
15. Кац Б.А., Тименчик Р.Д. Анна Ахматова и музыка: Исслед. Очерки. – Л.: Сов. композитор, 1989. – 336с.
16. Кленов А.С. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1995. – 152с.
17. Ключ к успеху. Сборник № 10.- авторские программы педагогов дополнительного образования. - М., 2002.
18. Лопанова Е.В., Т.Б.Рабочих. Организация педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования детей. - Омск, 2005.
19. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып.8/ Сост. М.А. Зильберквит. – М.: Сов. композитор, 1989. –81 с.
20. Поварова И.А. Практикум для заикающихся. - Санкт-Петербург, 2000.
21. Попков Н.Н. Постановка голоса. - Москва, 2002.
22. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ/ Под ред. Овчинникова. Т.Н. – М.: Просвещение, 1986.
23. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. - Санкт-Петербург, 2000.
24. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
25. Слостенин В.А. Педагогика: пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: « Академия», 2007. – 576 с.
26. Слово о музыке: Русские композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. для учащихся ст. классов/ Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. - 2-е изд, испр. – М.: Просвещение, 1990. –319с.
27. Творческие портреты композиторов: попул. справ. – М.: Музыка, 1989. – 443с.
28. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: « Академия», 2007. – 384 с.

3. Литература для детей

1. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л., 1991.
2. Большой энциклопедический словарь. Музыка.- М. 1998
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Л., 1986.

4. Исаковская Т. И. Раймонд Паулс: Творческие портреты. – М.: Музыка, 1988. – 33с.
5. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое.
6. Кленов А.С. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1995. – 152с.
7. Книга о музыке / Сост. О. Очаловская. - М., 1971.
8. Левашова Г. Музыка и музыканты.
9. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып.8/ Сост. М.А. Зильберквит. – М.: Сов. композитор, 1989. –81 с.
10. Рыцарева М.Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей. - М., 1994.
11. Слово о музыке: Русские композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. для учащихся ст. классов/ Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. - 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1990. – 319с.
12. Творческие портреты композиторов: попул. справ. – М.: Музыка, 1989. – 443с.
13. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

3. Литература для родителей

1. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.
2. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников.-М.:Просвещение. 1985.
3. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
4. Кленов А.С. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1995. – 152с.
5. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.
6. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004
7. Поварова И.А. Практикум для заикающихся. - Санкт-Петербург, 2000.
8. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
9. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.:АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304с.
10. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: « Академия», 2007. – 384с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "Б. ТЕРСЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА" УРЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ**, Гаврилова Татьяна Борисовна, Директор

30.10.23 17:02 (MSK)

Сертификат 36B911C3F4CA81DBB17E370A2C8849B1