

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Б. Терсенская средняя общеобразовательная школа»  
Уренского муниципального района Нижегородской области

Принята  
решением педсовета  
протокол от 31.08.2020г. №01

Утверждена  
приказом директора  
от 31.08.2020г. № 52  
  
Н.Г. Соколова



## Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальный театр»

Возраст: 6-10 ЛЕТ  
Срок реализации: 4 года

**Автор составитель:**  
Сафонова Мария Павловна,  
педагог дополнительного образо-  
вания первой квалификационной  
категории

д. Б.Терсень, 2020 г.



## **I. Пояснительная записка**

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Программа составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. Детский музыкальный театр/ Волгоград: Учитель, 2008

### **Цель программы:**

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

### **Обучающие задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства (в частности: литературы, театра, музыки, танца, живописи);
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

### **Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

### **Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

### **Особенности программы:**

- В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.
- Построение данного курса опирается на такие принципы:
  - единство эмоционального и сознательного;
  - комплексное воспитание и развитие обучающихся.
- Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.
- Срок реализации программы составляет 4 года.
- Курс обучения рассчитан на детей в возрасте от 6 до 10 лет.

### **Особенности возрастной группы детей.**

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Из психологических новообразований нужно отметить предпосылки логического мышления, появляется произвольность психических процессов; формируется планирующая функция мышления (внутренний план действия); а так же рефлексия.

В коллектив принимаются дети независимо от их творческих данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей.

Диагностика проводится два раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

Количество обучающихся в группе до 15 человек.

### **Режим занятий**

Занятия с группой проводятся 1 раз в неделю по 35 (1 класс) - 40 минут (2-4 классы).

Всего 36 часов в год.

**Место занятий:** учебный кабинет, актовый зал школы.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные УУД:**

##### **Учащиеся научатся:**

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД:**

#### Учащиеся научатся:

- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

### **Коммуникативные УУД:**

#### Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

### **Информационные УУД:**

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

### **Личностные результаты**

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.

- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях.

### **Предметные результаты**

- Ученик научится:
- Владеть певческим дыханием, как важнейшим фактором голосообразования;
- Овладеют звукообразованием, высокой вокальной позицией;
- Получат навыки чистой интонации на базе развития слуха;
- Овладеют навыками эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку;
- Научатся основам сценического движения;
- Получат возможность научиться:
- Развить чувство ритма, двигательную координацию, владение своим телом;
- Развить навыки пластической импровизации.

### **Знания умения и навыки в конце первого года обучения**

1. Учащиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах.
2. Учащиеся должны знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка.
3. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений. Иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

### **Знания умения и навыки в конце второго года обучения**

1. Учащиеся должны знать понятия: ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, ритм, темп; знать средства музыкальной выразительности.
2. Ориентироваться в специальной терминологии. Иметь навыки игры в музыкальном спектакле.
3. Учащиеся должны уметь:
  - действовать в коллективе;
  - управлять интонацией своего голоса;
  - действовать в вымышленных обстоятельствах;
  - проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
  - петь хором в унисон;
  - импровизировать на заданную тему.

### **Знания умения и навыки в конце третьего года обучения**

1. Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.
2. Уметь управлять интонацией голоса.
3. Иметь навыки сольного и хорового пения.
4. Иметь представление об истории возникновения и развития театра.
5. Знать понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.
6. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

### **Знания умения и навыки в конце четвертого года обучения**

1. Знать основы сценической грамоты.
2. Знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клavier.
3. Иметь представление о современных течениях в искусстве.
4. Иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке.
5. Иметь навыки пения дуэтом, трио, квартетом; речитативом.
6. Уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом.
7. Приобрести аналитические умения и навыки.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей.

Программа кружка составлена с учетом того, что занятия могут посещать обучающиеся с ОВЗ. Детям с ОВЗ театральная деятельность помогает раскрепоститься, формирует коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащает внутренний мир.



## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Содержание темы	Количество /теория/	часов /практика/	всего
1	Вводное занятие	1	0	1
1	Вместе весело играть	0	3	3
2	Мир вокруг нас	2	2	4
3	В гостях у сказки	1	3	4
4	Веселая гимнастика	0	3	3
5	Как звучат слова	0	2	2
6	Волшебной музыки страна	2	2	4
7	С песенкой по лесенке	1	3	4
8	Диагностика	0	3	3
9	Работа над репертуаром	0	7	6
10	Индивидуальные занятия	0	1	1
11	Итоговое занятие		1	1
	Всего	6	30	36

### 2 год обучения

№	Содержание темы	Количество /теория/	часов /практика/	всего
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Азбука театра	2	4	6
3	Элементы сценической грамоты	3	6	9
4	Волшебной музыки страна	1	4	5
5	Элементы музыкальной грамоты	1	2	3
6	Музыкальный театр	2	5	7
7	Диагностика	0	2	2
8	Индивидуальные занятия	0	2	2
9	Заключительное занятие	0	1	1
	Всего	10	26	36

### 3 год обучения

№	Содержание темы	Количество /теория/	часов /практика/	всего
1	Вводное занятие	1	0	1
2	«Галант – это ...»	1	1	2
3	От Древней Греции до наших дней	1	1	2
4	Мир музыки	1	1	2
5	Театральный грим	1	2	3
6	Музыкальный театр	2	2	4
7	Элемент музыкальной грамоты	1	1	2
8	Сценическая грамота	2	2	4
9	Работа над репертуаром	0	12	12
10	Диагностика	0	2	2
11	Индивидуальные занятия	0	1	1
12	Заключительное занятие	0	1	1
	Всего	10	26	36

### 4 год обучения

№	Содержание темы	Количество /теория/	часов /практика/	всего
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Перелистывая страницы	0	3	3
3	История театра	5	0	5
4	Мозаика видов и жанров	6	3	9
5	Опера	2	2	4
6	Работа над репертуаром	0	6	6
7	Индивидуальные занятия	0	1	1
8	Диагностика	0	2	2
9	Репетиции спектакля	0	4	4
10	Итоговое занятие	0	1	1
	Всего	14	22	36

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1 год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие. (Давайте познакомимся).	Дать представление о занятиях в кружке. Познакомить детей друг с другом.	Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения Контактные игры.
3	Вместе весело играть.	Формировать умения действовать в коллективе.	Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти. Контактные, сюжетно-ролевые игры.
4	Мир вокруг нас	Актуализировать представления о понятиях «искусство, живопись, музыка, театр, литература, концерт, артист». Расширить общекультурный кругозор учащихся.	Экскурсии в районные музыкальную и художественную школы. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.
4	В гостях у сказки	Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие. Развивать интонационную вы-	Просмотр фильмов. Чтение, анализ сказок («Колобок», «Репка»); инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.

		разительность.	
3	Веселая гимнастика	Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Развивать речь учащихся.	Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.
2	Как звучат слова	Развивать память, внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность. Формировать навыки правильного звукопроизношения. Развивать речь, интонационную выразительность.	Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.
4	Волшебной музыки страна	Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения, накапливать музыкально-слуховые впечатления. Развивать музыкальный слух, музыкально-ритмическое восприятие. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, темп, ритм.	Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры. Пение вокальное и хоровое.
4	С песенкой по лесенке	Развивать вокально-хоровые умения и навыки.	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса.

		<p>Формировать представления о понятиях: аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио.</p> <p>Развивать умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента.</p> <p>Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования.</p> <p>Развивать умения отзываться на дирижерские жесты.</p>	<p>Музыкальные игры.</p> <p>Голосо-речевой тренинг.</p>
3	Диагностика	Провести диагностику развития общих, сценических и музыкальных способностей учащихся.	<p>Прослушивание.</p> <p>Анкетирование, выполнение тестовых заданий.</p>
8	Работа над репертуаром	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности.	<p>Участие в проведении мероприятий.</p> <p>Подготовка отдельных концертных номеров.</p>
3	Индивидуальные занятия		Работа над отдельными, сольными номерами
1	Итоговое занятие	Подвести итоги первого года обучения.	Концертная программа

## 2 год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в кружке.	Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения.
6	Азбука театра.	<p>Расширять общекультурный кругозор учащихся.</p> <p>Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, аншлаг, овация, «бис», «браво».</p> <p>Дать представление об истории возникновения афиши.</p> <p>Формировать представления о театральных профессиях.</p> <p>Развивать навыки действия в коллективе.</p>	<p>Экскурсия в сельский и районный Дома культуры.</p> <p>Тематические беседы.</p> <p>Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>Составление афиши.</p> <p>Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.</p>
9	Элементы сценической грамоты	<p>Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация.</p> <p>Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания.</p> <p>Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса.</p> <p>Развивать выразительность речи.</p> <p>Дать представление о значении</p>	<p>Техника речи.</p> <p>Сценический этюд.</p> <p>Элементы сценического движения.</p> <p>Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание.</p> <p>Выразительное чтение (поэзия).</p> <p>Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>Голосо-речевой тренинг.</p> <p>Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др.</p> <p>Выполнение этюдов.</p> <p>Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>Участие в музыкально-литературной композиции.</p>

		<p>и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка.</p> <p>Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке.</p> <p>Развивать фантазию, воображение, творческие способности.</p> <p>Накапливать опыт концертной деятельности.</p>	
5	<p>Волшебной музыки страна. (Звук и музыка. Краски музыки. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука. Что такое петь чисто?)</p>	<p>Формировать представления о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, унисон.</p> <p>Развивать музыкальное восприятие. Развивать умения различать звучание музыкальных инструментов оркестра.</p> <p>Развивать вокально-хоровые умения и навыки.</p> <p>Воспитывать навык правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания.</p>	<p>Тематические беседы.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Просмотр фото и видеоматериалов.</p> <p>Работа с музыкальной палитрой.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>
3	<p>Элементы музыкальной грамоты.</p>	<p>Формировать представления о понятии «ритм», его значение в</p>	<p>Музыкально-ритмические упражнения.</p> <p>Хореографическая импровизация.</p>

	( Ритм в музыке и движении. В мире ритма: ритм в мире. Музыка. Образ. Движение. Музыкально-ритмическое воспитание учащихся.)	жизни и искусстве. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.	
7	Музыкальный театр. (Грим. Театральный костюм.)	Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.	Работа над репертуаром (С.Маршак «А у вас?»). Просмотр фото-, видеоматериала. Инсценирование, подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.
2	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития творческих и музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов.
2	Индивидуальные занятия		Работа над отдельными партиями, сольными номерами
1	Заключительное занятие	Подвести итоги второго года обучения.	Концертная программа



### 3 год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении и на сцене; провести инструктаж по технике безопасности.	Беседа.
2	«Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин)	Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Уметь ориентироваться в специальных понятиях и терминах. Формировать навыки действия в вымышленных обстоятельствах. Развивать умение управлять интонацией своего голоса; развивать пластическую выразительность. Развивать вокально-хоровые навыки.	Беседа. Создание этюдов на заданные темы. Исполнение вокального репертуара. Музыкально-ритмические упражнения, голосо-речевой тренинг.
2	От Древней Греции до наших дней. (Маска и человек. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса.)	Формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматической пьесы; о проис-	Тематические беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов. Участие в подготовке и проведении карнавала.

		<p>хождении масок и их роли.</p> <p>Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать представления о понятиях: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина; ремарка, пролог, эпилог.</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	
2	<p>Мир музыки. (Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение)</p>	<p>Развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Развивать навык создания пластического образа музыкального произведения.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Создание самостоятельных этюдов.</p>
3	<p>Театральный грим. (Как изменить внешний вид. Как изменить форму лица. Меняем форму тела.)</p>	<p>Дать представление об истории возникновения грима, его роли и значении.</p> <p>Формировать представления об анатомии лица.</p> <p>Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданно-</p>	<p>Самостоятельное выполнение элементов грима.</p>

		го образа.	
4	Музыкальный театр. (До поднятия занавеса (увертюра). Музыкальная сказка.)	Знать особенности музыкально- го театра. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление об увертю- ре, опере и ее структуре. Развивать музыкальный слух, умение различать тембры и го- лоса инструментов оркестра. Работать над вокально- хоровыми навыками.	Просмотр видеоматериалов. Слушание фрагментов оперы (Римский-Корсаков «Золотой петушок» ). Поездка в театр. Сольное и хоровое пение.
2	Элементы музыкальной грамоты.	Формирование представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительности, темп.	Игра на шумовых инструментах. Вокально-хоровая работа, сольное пение.
4	Сценическая грамота. (Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос.)	Развивать индивидуальные творческие способности уча- щихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. Формировать умения и навыки действия в вымышленных об- стоятельствах, распределяться на сценической площадке с	«Сочиняю на ходу» (импровизация) «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов. «Верю – не верю»: игра-тренинг. Инсценирование. Игра на мнимых музыкальных инструментах, мнимое пение. Музыкально-ритмические упражнения. Голосо-речевой тренинг.

		учетом присутствия партнеров	
12	Работа над репертуаром	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности.	Участие в подготовке и проведении праздников, выступление в концертных программах. Постановка музыкальной сказки («Муха Цокотуха»).
2	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов.
1	Индивидуальные занятия		Работа над отдельными партиями, сольными номерами
1	Заключительное занятие	Подвести итоги третьего года обучения.	Концертная программа

#### 4 год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении и на сцене; провести инструктаж по технике безопасности.	Беседа.

3	Перелистывая страницы	Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление.	Музыкально-тетральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосо-речевой тренинг.
5	История театра	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя. Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург. Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира.	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.
9	Мозаика театральных видов и жанров. (Народный театр. Мимы, жонглеры, шпильманы, скоморохи. Театр масок. Мистерия. Моралите. Фарс. Пастораль. Театр Шекспира. Феерия.	Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях. Формировать представления о понятиях: интерлюдия, мистерия, моралите, фарс, пастораль, амплуа.	Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов. Поездка в театр. Участие в подготовке и проведении музыкально-литературной композиции, концерта. Слушание и анализ музыкального материала.

	Комическая опера. Водевиль. Мюзикл. Радиотеатр. Зеленый театр.)	Развивать умение анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик. Накапливать музыкальный опыт.	
4	Опера. (Либретто. Партия. Речитатив. Ария. Романс. Песня. Оперный ансамбль.)	Воспитывать активного слушателя. Углублять представления о специфике оперы как жанра. Дать представления о понятиях: речитатив, ария, оперный ансамбль. Развивать полифонический слух. Накапливать навыки сольного пения, развивать навыки двухголосного пения. Развивать умение петь дуэтом; исполнять речитатив.	Просмотр видеоматериалов. Слушание и анализ отдельных оперных номеров. Вокально-хоровая работа. Сольное пение, речитативы. Голосо-речевой тренинг.
6	Работа над репертуаром . (Герои и образы. Вокальные партии. Сольные номера.)	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся.	Постановка спектакля («Кошкин дом»). Обсуждение и анализ выбранной постановки. Разучивание партий. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции.
2	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития музыкальных и сценических способностей	Выполнение субтестов.

		учащихся.	
1	Индивидуальные занятия		Работа над отдельными партиями, сольными номерами
4	Репетиции спектакля («Кошкин дом»)	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности.	Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции.
1	Заключительное занятие. Премьера.	Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность.	Премьера («Кошкин дом»).

## IV КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Музыкальный театр"

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных недель/ часов	Всего часов по Программе			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	к	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	теория	практика							
02.09-08.09																																																					
	09.09-15.09	16.09-22.09	23.09-29.09	30.09-06.10	07.10-13.10	14.10-20.10	21.10-27.10	28.10-03.11	04.11-10.11	11.11-17.11	18.11-24.11	25.11-01.12	02.12-08.12	09.12-15.12	16.12-22.12	23.12-29.12	30.12-05.01	06.01-12.01	13.01-19.01	20.01-26.01	27.01-02.02	03.02-09.02	10.02-16.02	17.02-23.02	24.02-02.03	03.03-09.03	10.03-16.03	17.03-23.03	24.03-30.03	31.03-06.04	07.04-13.04	14.04-20.04	21.04-27.04	28.04-04.05	05.05-11.05	12.05-18.05	19.05-25.05	26.05-01.06	02.06-08.06	09.06-15.06	16.06-22.06	23.06-29.06	30.06-06.07	07.07-13.07	14.07-20.07	21.07-27.07	28.07-03.08	04.08-10.08	11.08-17.08	18.08-24.08	25.08-31.08		
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	к	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1									
2 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	к	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1									
3 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	к	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1									
4 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	к	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1									
																																													51/36	6	30						
																																													51/36	10	26						
																																													51/36	10	26						
																																													51/36	14	22						



## Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводится промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. И в конце учебного года в форме театрализованного показа.

### Оценочные материалы

#### 1 год обучения

#### Запоминание и изображение заданной позы.

*Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Промежуточная аттестация в конце 1 полугодия:

Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Промежуточная аттестация в конце 2 полугодия: показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

## 2 год обучения

### Этюдное изображение животных и птиц

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Промежуточная аттестация в конце 1 полугодия:

Упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

этюдный показ животных (индивидуальный и групповой).

Промежуточная аттестация в конце 2 полугодия: показ театральных мизансцен с различными персонажами.  
персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

## 3 год обучения

### Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

Промежуточная аттестация в конце 1 полугодия:

Музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация в конце 2 полугодия: показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не составляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

#### 4 год обучения

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

Промежуточная аттестация в конце 1 полугодия: игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Промежуточная аттестация в конце 2 полугодия: показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Результаты работы по данной программе кружка можно оценить по трём уровням.

*Низкий уровень:* 1 балл (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

- чётко произносить в разных темпах 5-6 скороговорок;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

*Средний уровень:* 2 балла (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

*Высокий уровень:* 3 балла (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## Методические материалы

### ***Основные виды и формы занятий:***

- беседа;
- экскурсии;
- поездки в театр;
- практические занятия (репетиции);
- концерты;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля;
- выступления.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

### ***Приемы, методы и технология проведения занятий:***

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные;
- личностно-ориентированные;
- импровизация;
- работа над речью;
- вокально-хоровая деятельность;
- работа с музыкальными произведениями.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития сценических и музыкальных способностей, а также дети с хорошими речевыми и вокальными данными или перспективой их развития;

- актерская группа: основные действующие лица на сцене;

- детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;

- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организовано, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

### **Условия реализации программы**

#### ***Дидактический материал:***

- фонотека;

1) аудиокассеты, диски с музыкальными произведениями;

2) видеокассеты, DVD диски с произведениями,

- литературные произведения.

#### ***Техническое оснащение занятий:***

- учебный кабинет;

- актовый зал школы;

- магнитофон;

- DVD проектор,

- видеомангнитофон.

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- использование сети Интернет;

- материальная база для создания костюмов и декораций;
- наглядные демонстрационные пособия;
- сельский и районный ДК;
- школьная, сельская и районная библиотеки,
- районные музыкальная и художественная школы.

***Педагогические кадры:***

- педагоги дополнительного образования;
- учителя музыки, ИЗО;
- педагоги музыкальной и художественной школ районного центра.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы для педагога**

1. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
2. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
3. Вавилов В.. «Школьный театр». М., «Искусство», 1998.
4. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
5. Вопросы режиссуры детского театра. М.,
6. Гринер В.А.. Ритм в искусстве актера. М., 1992
7. Журнал «Классный руководитель», М.,ООО «Школьная пресса».
8. Журнал «Дополнительное образование», М., ЗАО «Витязь».
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
10. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. О.Э.Колосовская. «Праздники в школе». Минск, ООО «Юнипресс», 2002.
2. А. Кургач. «Сегодня праздник для всех». Ярославль, Академия развития, 2006.
- 3.Г.Г.Кулинич. «Внеклассные мероприятия начальные классы». М., «Вако», 2009.
4. Е.Н.Перова. «Сценарии литературного клуба». М., «Вако»,2007.
5. Пьесы для детских спектаклей.
6. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.